

# SCRITTURA CREATIVA: TESTO CRITICO E NARRATIVO (RACCONTO E ROMANZO)

VI EDIZIONE

Corso di alta formazione  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
19 febbraio - 25 giugno 2009

DIREZIONE SCIENTIFICA:

Prof. Giuseppe Farinelli  
Prof. Ermanno Paccagnini

*Docenti di Storia della Letteratura italiana contemporanea  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*

IDEAZIONE:

Dott.ssa Maria Luisa Chiara

COORDINAMENTO:

Dott.ssa Giuliana Grimaldi

*In collaborazione con*

**MUSA**  
*editing*



*Edizioni La Vita Felice*



FORMAZIONE PERMANENTE

## PRESENTAZIONE

Uno dei momenti liberatori comuni a molti è scrivere. È questo un modo per ordinare la realtà che si vuole capire e per riprodurre uno stato d'animo che, a volte, provoca smarrimento, ansia, angoscia. Questo corso si rivolge a coloro che desiderano uscire dai meandri delle proprie personali esperienze per trasferirle in un contesto più ampio che interessi a un "pubblico".

In questa sesta edizione il corso si pone quattro **obiettivi**:

1. **Il racconto**: gli elementi base della scrittura, cioè luoghi, personaggi, fatti.
2. **Il romanzo individuale**: caratteristiche, regole ed esempi dei vari generi.
3. **Il mondo dell'editoria**: la struttura della casa editrice, pubblicazione e promozione di un'opera, lancio, premi letterari, autori ed editori, diritto d'autore.
4. **Il romanzo collettivo**.

I primi tre obiettivi sono obbligatori. Il romanzo collettivo sarà realizzato solo se si formerà un gruppo di volontari poiché richiede spirito di solidarietà, di collaborazione, di reciproco rispetto, qualità indispensabili tra persone di uguale sensibilità, simili incertezze e identità di obiettivi.

A fine corso è garantita la pubblicazione di quanto i corsisti stessi avranno scelto (racconti e/o romanzo collettivo).

Tutto il materiale inerente al corso verrà messo su internet e ogni corsista avrà la password all'inizio del corso per consultarlo.

L'incontro con un autore di successo concluderà il corso: quest'anno sarà Renato Farina, scrittore e deputato. Racconterà la sua carriera di autore e presenterà il libro *Alias Agente Betulla* edito da Piemme.

Alcune case editrici partner del corso hanno dato la loro disponibilità a leggere eventuali lavori dei corsisti. Sino a ora hanno aderito: *Stile libero - Einaudi; Baldini & Castoldi Dalai; Piemme; Cairo editore; Bevivino editore; Zedda editore; Mursia*.

L'impegno complessivo ammonta a **32 incontri**, così suddivisi:

Obiettivi	Lezioni frontali	Laboratori	Correzioni	Totale incontri in aula
RACCONTO	N° 6	N° 4 (stesura a casa, lettura e correzione in aula)	N° 1 (correzione di un racconto per ciascun corsista)	11
ROMANZO INDIVIDUALE (primo capitolo e sinossi dei capitoli successivi)	N° 6	N° 1 (stesura a casa)	N° 5 (in aula)	11
IL MONDO DELL'EDITORIA	N° 10	N° 1 (in aula, contestualmente alla lezione frontale relativa)	N° 1 (via mail)	10
ROMANZO COLLETTIVO (alla fine del corso saranno gli studenti a decidere se aderire o meno al romanzo collettivo)	Da definire	Da definire	Da definire	Da definire (SE)

# PIANO DELLE LEZIONI

N°	Obiettivo	Argomento	Docente
1	Racconto	Analisi di un racconto d'autore	Giuseppe Farinelli
2	Racconto	La costruzione del personaggio: documentazione e caratterizzazione	Giuseppe Farinelli
3	Racconto	Il dialogo	Benedetta Centovalli
4	Racconto	LAB. 1 - Il personaggio	Coordinatrice + Tutor
5	Racconto	La descrizione di un luogo	Luca Della Bianca
6	Racconto	LAB. 2 - Il luogo	Coordinatrice + Tutor
7	Racconto	La descrizione di un evento	Debora Sollazzo
8	Racconto	LAB. 3 - Un avvenimento	Coordinatrice + Tutor
9	Racconto	La costruzione della trama: il metodo dello sceneggiatore	Joseph Di Pasquale
10	Racconto	LAB. 4 - La trama + votazione del racconto migliore per ciascun corsista	Coordinatrice + Tutor
11	Romanzo	Gli autori su cui farsi le ossa	Luca Della Bianca
12	Romanzo	Il romanzo giallo e noir	Nicoletta Vallorani
13	Romanzo	Le scritture dell'intimità: il diario, la lettera, le memorie, monologhi e flussi di coscienza	Giuliana Grimaldi
14	Romanzo	Il romanzo storico: il romanzo resistenziale	Stefano Tosi
15	Romanzo	Il romanzo di formazione e psicologico	Alessio Arzuffi
16	Romanzo	Il romanzo per ragazzi	Elisabetta Dami
17	Romanzo	Il trattamento scalettato	Armando Fumagalli
18	Racconto	CORREZIONE RACCONTI (Un racconto per ciascun corsista)	Luca Della Bianca
19	Editoria	La scrittura per l'editore	Giuliana Grimaldi
20	Editoria	Incontro con un editore	Cristina Luppoli Dalai
21	Editoria	La recensione	Ermanno Paccagnini
22	Editoria	L'intervista	Giovanni Santambrogio
		LUNGA PAUSA PER L'ELABORAZIONE DEL ROMANZO INDIVIDUALE	(a casa)
23	Editoria	Il giornalismo radiofonico	Giovanna Riva
24	Editoria	La rivista letteraria sul web (con laboratorio)	Francesco Napoli
25	Romanzo	CORREZIONE ROMANZI INDIVIDUALI CON L'EDITOR 1	Gerardo Mastrullo
26	Romanzo	CORREZIONE ROMANZI INDIVIDUALI CON L'EDITOR 1	Gerardo Mastrullo
27	Romanzo	CORREZIONE ROMANZI INDIVIDUALI CON L'EDITOR 1	Gerardo Mastrullo
28	Editoria	Il diritto d'autore in Italia	Michele Di Pasquale
29	Editoria	I premi letterari: il premio Chiara	Bambi Lazzati

N°	Obiettivo	Argomento	Docente
30	Romanzo	CORREZIONE ROMANZI INDIVIDUALI CON L'EDITOR 2	Antonio Franchini
31	Romanzo	CORREZIONE ROMANZI INDIVIDUALI CON L'EDITOR 2	Antonio Franchini
32	Editoria	Incontro con un autore di successo: Renato Farina presenta <i>Alias Agente Betulla</i> , Piemme	Renato Farina

## DOCENTI

ALESSIO ARZUFFI

Esperto di selezione del personale

BENEDETTA CENTOVALLI

Direttore narrativa italiana, "Cairo Editore"

ELISABETTA DAMI

Creatrice di Geronimo Stilton ed editrice, "Piemme"

LUCA DELLA BIANCA

Docente e scrittore

JOSEPH DI PASQUALE

Architetto

Docente di composizione architettonica, Politecnico, Milano

Scuola di regia della "New York Film Academy"

MICHELE DI PASQUALE

Professionista

Esperto di diritto d'autore

RENATO FARINA

Giornalista, scrittore, deputato

GIUSEPPE FARINELLI

Professore Emerito di Storia della Letteratura italiana moderna e contemporanea

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

ARMANDO FUMAGALLI

Straordinario di Filosofia e teoria dei linguaggi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano e Brescia

Direttore del Master Universitario di I livello in "Scrittura e produzione per la fiction e il cinema" della stessa università

GIULIANA GRIMALDI

Editor, "Musa Editing" e "La Vita Felice"

Consulente editoriale, "Piemme"

BAMBI LAZZATI

Coordinatrice "Premio Chiara"

CRISTINA LUPPOLI DALAI

Baldini&Castoldi Dalai

FRANCESCO NAPOLI

Giornalista

Critico letterario e consulente editoriale, "Mondadori"

ERMANNIO PACCAGNINI

Straordinario di Storia della Letteratura italiana contemporanea

Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

Critico letterario, "Corriere della Sera"

GIOVANNA RIVA  
Giornalista, "RSI-Radio della Svizzera italiana"

GIOVANNI SANTAMBROGIO  
Professionista  
Capo redattore, "Il Sole24Ore"

DEBORA SOLLAZZO  
Docente

STEFANO TOSI  
Giornalista, "La Prealpina"  
Direttore Ufficio stampa "Gallarati"

NICOLETTA VALLORANI  
Docente di letteratura inglese, Università degli Studi, Milano  
Scrittrice

## EDITOR

ANTONIO FRANCHINI  
Editor, "Mondadori"  
GERARDO MASTRULLO  
Editore, "La Vita Felice"

## TUTOR

EMILIANO BALDESSARI  
Laureato in Sociologia  
ADELE LAURIA  
Docente  
DEBORA SOLLAZZO  
Docente

## ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Come si può evincere dall'elenco delle lezioni ci sono momenti di lavoro obbligatori e momenti facoltativi.

Incontri obbligatori: 22 lezioni frontali; 4 laboratori; 6 correzioni.

Incontri facoltativi: romanzo collettivo.

Si consiglia la frequenza alla totalità delle lezioni. Ai partecipanti che avranno seguito il corso in modo efficace ed impegnato, saranno proposti contatti con case editrici.

Gli incontri, lezioni, esercitazioni e laboratori, avranno inizio il **19 febbraio** e termineranno il **25 giugno 2009** con frequenza il **mercoledì** e il **giovedì** dalle ore 17.30 alle ore 19.30.

Essi si svolgeranno presso la sede della

**Università Cattolica del Sacro Cuore**  
**Palazzo Gonzaga - Via Carducci 30 - Milano**

Il numero massimo dei partecipanti è fissato in 30. Il corso non verrà attivato se non si raggiungerà il numero minimo di 20. A conclusione del corso, i partecipanti interessati potranno collaborare, in forma volontaria, alla stesura di un romanzo collettivo.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Gli interessati dovranno presentare, entro il **10 febbraio 2009**, la domanda di iscrizione, corredata da una lettera motivazionale da cui evincere eventuali esperienze pregresse coerenti con il corso, a:

**Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente**  
**Via Carducci, 30 - 20123 Milano**  
**Fax 02.7234.5706**

La quota di partecipazione è fissata in Euro 1.000,00 + IVA 20% (Euro 900,00 + IVA 20% per gli iscritti all'Associazione Ludovico Necchi tra laureati e diplomati dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e all'Associazione Amici dell'Università Cattolica) per ogni partecipante - quota di certificazione inclusa - e deve essere versata contemporaneamente all'atto dell'iscrizione e non è rimborsabile, fatta salva la non attivazione del corso.

Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato mediante:

- assegno bancario o circolare; bancomat o carta di credito (VISA, Mastercard, Eurocard) presso la Formazione Permanente nei seguenti giorni ed orari: lun. dalle ore 14.30 alle ore 16.30; mar. mer. gio. dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 14.30 alle ore 16.30; ven. dalle ore 9.00 alle ore 12.00;
- conto corrente postale n. 15652209 intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo A. Gemelli, 1 - 20123 Milano, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*;
- bonifico bancario intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca Intesa Infrastrutture e Sviluppo S.p.A., codice IBAN IT95 B 03309 03200 211610000191, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*.

## **INFORMAZIONI E ISCRIZIONI**

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Formazione Permanente  
Via Carducci 30 - 20123 Milano  
Tel. 02 7234 5701 - Fax 02 7234 5706  
e-mail: [formazione.permanente-mi@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-mi@unicatt.it)  
[www.unicatt.it/formazionepermanente/mi](http://www.unicatt.it/formazionepermanente/mi)



Corso di alta formazione

**SCRITTURA CREATIVA: TESTO CRITICO  
E NARRATIVO (RACCONTO E ROMANZO)**

VI EDIZIONE

SCHEDA DI ISCRIZIONE

da inviare a: Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente  
via Carducci, 30 - 20123 Milano - Tel. 02 7234 5701 - Fax 02 7234 5706  
**entro il 10 febbraio 2009**

SI PREGA DI SCRIVERE IN STAMPATELLO

Cognome .....

Nome .....

Codice fiscale .....

Luogo di nascita ..... (Prov.....)

Data di nascita .....

Indirizzo ..... (Prov.....)

C.a.p. .... Tel. ....

Cell. .... E-mail .....

Titolo di studio .....

Occupazione attuale .....

Ente di appartenenza .....

.....I..... sottoscritt..... dichiara di aver versato la somma di € ..... +IVA 20% per quota di partecipazione al corso a mezzo:

Assegno       Bancomat       Carta di credito  
(presso la Formazione Permanente)

C.C.P.       Bonifico bancario

Si allega:       Lettera motivazionale

## DATI PER EMISSIONE FATTURA

Ragione sociale .....

Via ..... N. ....

C.a.p. .... Città ..... (Prov.....)

Partita I.V.A. ....

Codice fiscale .....

**La fattura sarà emessa a pagamento avvenuto.**

Data .....

Firma .....

### **Informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003**

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati da Lei forniti, in ottemperanza alle disposizioni del D. Lgs. 196/03. Le informazioni raccolte verranno utilizzate ai fini organizzativi del corso. In ogni momento, a norma dell'art.7 del citato decreto, potrà avere accesso ai Suoi dati e chiederne la modifica o la cancellazione. Compilando la scheda d'iscrizione, avrà la possibilità di ricevere materiale informativo su future e analoghe iniziative promosse dall'Ateneo.

Ove fosse interessato, barri la casella qui accanto

