

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

a cura di **zoe** - Letizia Buoso e Alessandra Carati

info: info@infozoe.it www.infozoe.it

Io cerco sempre di scrivere secondo il principio dell'iceberg:
i sette ottavi di ogni parte visibile sono sempre sommersi.
Tutto quel che conosco è materiale che posso eliminare,
lasciare sott'acqua, così il mio iceberg sarà sempre più solido.
L'importante è quel che non si vede.
Ma se uno scrittore omette qualcosa perché ne è all'oscuro,
allora le lacune si noteranno.
Ernest Hemingway

Programma

12 incontri settimanali di 3 ore ciascuno
il giovedì dalle 19.00 alle 22.00
a partire dal 18 ottobre 2007
per un gruppo di 8/12 persone
costo 490 euro

Si sperimentano e si mettono a confronto le diverse pratiche della scrittura: quella tradizionalmente affidata alla pagina (romanzo, racconto, poesia) e alla scena (sceneggiatura, drammaturgia). I partecipanti sono accompagnati nel processo di ideazione e selezione del materiale narrativo, e nella scelta delle parole. Il percorso di conoscenza e uso delle tecniche passa attraverso una continua alternanza tra momenti di lettura, analisi, ideazione e confronto in aula. Tre ore e il piccolo gruppo assicurano che tutti abbiano la possibilità e il tempo di leggere e verificare lo sviluppo del proprio lavoro.

1. Riorientarsi

Sbloccare la creatività. Il processo prima del risultato. Forme di scrittura.

Il cambiamento, cuore della storia. Dettagli: concretezza delle parole.

2. Tridimensionalità della pagina

Percepire la realtà attraverso i sensi. Scrivere col cuore e con la testa.

Differenza tra percezione, proiezione, immaginario. Leggere con i sensi.

3. Il personaggio I

Incontro con un personaggio dentro una storia. Gradi di complessità nella definizione del personaggio.

4. Il personaggio II

Stare in contatto con il personaggio. Il personaggio e il suo mondo: oggetti, spazi, altri personaggi.

5. Dai personaggi alla storia

Reti di relazione tra i personaggi. Come il desiderio scatena un conflitto, motore della storia.

6. Revisione

Lettura, condivisione, confronto dei materiali sviluppati.

7. La storia I

Differenza tra storia e situazione. Scegliere il materiale narrativo.

8. La storia II

Storie elaborate: quali funzionano. Desunzione dell'esistenza di un modello per le storie.

9. Il viaggio dell'eroe I

Verifica del modello narrativo del monomito.

10. Il viaggio dell'eroe II

Analisi di un *case study*.

11. La scena

L'unità minima compositiva per la pagina e per l'attore.

12. Revisione

Lettura, condivisione, confronto dei materiali sviluppati.

Il laboratorio si tiene presso l'associazione "il cortile" in Via Garibaldi 30 RHO (Mi), a pochi minuti dalla stazione FS.

Per informazioni:

Letizia Buoso 339.5029606
Alessandra Carati 349.8390462
www.infozoe.it info@infozoe.it

Per iscrizioni:

associazione "il cortile"
tel/fax 029300205
cell. 3478805330
cortile@ilcortile.net