

fantavolando

**LABORATORIO ONLINE DI SCRITTURA CREATIVA
...per volare con la fantasia!**

**In palio buoni premio in libri dal catalogo HACCA
di Halley editrice!**

Scrivere per diventare "ricchi e famosi" è prerogativa di pochi, ma scrivere per divertirsi e conoscere le nostre facoltà è prerogativa di tutti.

Fantavolando è un laboratorio di scrittura creativa on line che intende mettere tutti nella condizione di scrivere ed essere creativi. Ma non finisce qui.

Nella misura in cui si prova piacere nel tirare fuori dal nulla di noi stessi una storia anche un po' approssimata, allo stesso modo si può godere della creatività altrui, per tornare a stupirsi della infinita varietà umana che circola al mondo, per riconoscere fin dove siamo arrivati noi, per vedere dove vanno gli altri.

Il motto di **Fantavolando** è: *crea e condividi!*

1 - COME FUNZIONA IL LABORATORIO

Fantavolando è un laboratorio on line di scrittura creativa, promosso da www.scritturacreativa.com, con la collaborazione di C. Andrea Eremita. Non è un concorso, ma i più meritevoli possono vincere dei premi in libri, grazie alla collaborazione dell'editrice Halley (www.halleyeditrice.it, www.hacca.it).

Il laboratorio si apre con la pubblicazione online sul sito www.scritturacreativa.com di un incipit narrativo (**vedi alla fine del documento**) stabilito da un'apposita commissione. I partecipanti al laboratorio dovranno fornire un seguito allo spunto iniziale e realizzare così un racconto compiuto di propria creazione.

Tutte le opere pervenute entro i termini stabiliti (**28/2/2007**) verranno selezionate e giudicate dalla commissione (**vedi pagina seguente**), che sceglierà le tre che riterrà - a suo insindacabile giudizio - più meritevoli e ne premierà gli autori.

2 - CHI PUÒ PARTECIPARE AL LABORATORIO

Sono ammessi al laboratorio partecipanti di ogni età e provenienza. La partecipazione è totalmente gratuita.

3 - COSA E COME INVIARE

Ogni partecipante non potrà inviare più di **1 elaborato** e lo stesso non potrà avere una lunghezza superiore a **5 cartelle** (1 cartella corrisponde a 30 righe per 60 battute ciascuna, spazi compresi).

Partecipare non costa nulla, ma è necessario essere iscritti alla newsletter di [scritturacreativa.com](http://www.scritturacreativa.com): <http://www.scritturacreativa.com/old/comunicazioni/newsletter.htm>
I racconti vanno inviati in formato word all'indirizzo info (at) scritturacreativa.com.
In una seconda e-mail il partecipante fornirà i propri dati: nome e cognome, una breve biografia, una foto (facoltativa).

4 – LA COMMISSIONE

Gli elaborati verranno valutati da (in ordine alfabetico):

Paolo Campana è nato a Torino, dove vive, nel 1968. Si è laureato in Storia e Critica del Cinema all'Università di Torino, con una tesi su Leos Carax, specializzato in regia presso l'Università di Paris VIII di Parigi e poi sul documentario al N.W.I.F.H.E. (North West Institute Further Higher Education) di Derry in Irlanda del Nord. E' regista è autore di documentari, i suoi cortometraggi sono stati presentati in festival in Italia ed all'estero dove ha ricevuto anche alcuni riconoscimenti. Ha lavorato in ambito giornalistico, nella didattica e come dj e artista.

Andrea Eremita è nato nel 1969, un mese dopo la conquista della Luna. Ha studiato da filosofo, ha girato qualche angolo di mondo e ha scritto dozzine di favole. Da cinque anni ormai si dedica solo alla campagna ed ora impara solo dalle api, dagli ulivi e dai muri a secco della Liguria.

Luca Lorenzetti, giornalista, è il curatore di [scritturacreativa.com](http://www.scritturacreativa.com). Nel 2002 ha pubblicato per Prospettiva Editrice "Un posto per scrivere - Indagine sulla scrittura creativa in Italia". Collabora con la rivista Inchiostro dove cura una rubrica dedicata alle case editrici che pubblicano autori esordienti. "Per iniziare a scrivere", afferma, "bisogna dimenticare la maggior parte delle cose che ci hanno insegnato a scuola".

Michela Sbaffo, 26 anni, ha avuto il privilegio e la fortuna di poter studiare le antiche letterature. Fin da piccola ha vissuto la meraviglia di come simboli e suoni si combinino nella creazione di immagini e significati: per questo i libri sono diventati ben presto suoi cari amici! In particolar modo, ama il fantasy e la fantascienza che permettono di studiare la creatura 'uomo' sotto punti di vista infiniti quanto la fantasia stessa.

5 – I PREMI

Agli autori delle tre migliori opere scelte dalla commissione verranno rilasciati dei buoni premio in libri da scegliere tra quelli del catalogo **HACCA** di Halley Editrice (www.hacca.it).

Primo classificato: 3 libri a scelta dall'elenco sottostante

Secondo classificato: 2 libri a scelta dall'elenco sottostante

Terzo classificato: 1 libro a scelta dall'elenco sottostante

I libri messi gentilmente a disposizione da Halley Editrice sono:

Email lettera dalla generazione invisibile di Mario Adinolfi

Mundial o della perdita dell'innocenza di Mario Adinolfi

Fuoco ci vuole di Max Giovagnoli

Persone smarrite di Andrea Pugliese

Incubi di Alda Teodorani

La panca nel loggiato di Lin Bai

Fiori di cotone di Tie Ning

Porto delle scimmie di Daniele Bortoletti

Uno in diviso di Alcide Pierantozzi

6 - TRATTAMENTO DELLE OPERE INViate

Ciascun autore conserverà i propri diritti sulla sua creazione. I 10 elaborati (compresi ovviamente i 3 vincitori) che la giuria giudicherà più meritevoli saranno pubblicati online sul sito di www.scritturacreativa.com in un apposito e-book.

7 - SCADENZA DEL LABORATORIO

Il termine per l'invio delle opere è il **28/2/2007** (compreso).

Ecco l'incipit

OMICIDI IN BIBLIOTECA

E con questo erano due. Due omicidi in due settimane.

Giovedì 12 il corpo della signora Clara Umbertis era stato trovato legato allo scaffale della letteratura russa. L'avevano soffocata spingendole nella gola pagina per pagina quasi l'intera Sonata a Kreutzer di Tolstoj. Sabato 21 era stato il turno del vecchio segretario Ugo Recanati. L'avevano immobilizzato alla sua stessa poltrona e lapidato scagliandogli contro tutti i volumi della preziosa Enciclopedia Britannica del 1898. Ed ora, di chi era il turno?

Tracce significative non ce n'erano sul parquet della Biblioteca Comunale, se non quelle di una strana ruota, forse quella di una carriola.

... ora tocca a te completare il racconto!