



Fondazione Querini Stampalia
Onlus

Ass. Cult. *Aldebaran Park* Via Caravaggio, 30 – 80126 Napoli

Lalineascritta Laboratorio di Scrittura Creativa

www.lalineascritta.it **14° anno di corso**

ottobre 2006-giugno 2007 ideato e curato da Antonella Cilento

con la partecipazione di Rossella Milone

in collaborazione con l'Ass. Cult. Uzeda (www.uzeda.org)

Storie di Quadri

Stage di scrittura creativa

con Antonella Cilento

e con la partecipazione di Annalisa Bruni

Martedì 23 gennaio 2006

h 15-20

presso **Fondazione Querini Stampalia Onlus**, Santa Maria Formosa Castello
5252, **Venezia**

La scrittura nasce spesso dalle immagini, dai quadri, dall'osservazione delle opere d'arte. Racchiuse nei quadri si nascondono storie e suggestioni della vista e dei sensi che sono da molti anni alla base degli stages che **Lalineascritta** propone *en plein air*, cioè all'aperto in luoghi storici o all'interno di musei e mostre.

Storie di Quadri è una sintesi di queste esperienze che porterà i partecipanti ad entrare nella pinacoteca della **Fondazione Querini Stampalia** alla ricerca di personaggi, sfondi, ambientazioni ed emozioni contenute nei capolavori della pittura veneta per trarne trame e invenzioni.

Un percorso breve fatto di descrizioni, prove di scrittura, racconti.

Lalineascritta di Antonella Cilento propone da oltre quattordici anni laboratori di scrittura dedicati alla pratica e all'allenamento oltre che alla tecnica e alla teoria della narrazione.

Come si scopre una suggestione, da quanti lati la realtà può essere narrata, quanti misteri sono racchiusi in un quadro e quante possibili storie esso contiene: nello stage si discuterà degli strumenti del racconto, ma anche di quelli del romanzo, e della sterminata tradizione di narratori che hanno usato i quadri per inventare, da Balzac a Anna Banti, ad Antonia Byatt.

Programma

Storia e spazio

Personaggi in azione

Invenzione e adescamento

Visita al Museo della Fondazione Querini Stampalia

Scritture di quadri

Il racconto, il romanzo

Partecipanti

Max 25

Costi

Lo stage costa 50 euro a partecipante

Sconti

Il costo per gli iscritti ai corsi di Annalisa Bruni o ai laboratori de Lalineascritta (dal vivo e on line) è di 30 euro

Iscrizioni

Per iscriversi è necessario effettuare bonifico bancario della quota a:

Ass. Cult. Aldebaran Park

Banca Popolare di Ancona Ag. 184 – Napoli 14

Via Caravaggio, 36/bis 80126 Napoli

n. di conto 27442

ABI 5308 CAB 03475 CIN B

Informazioni

www.lalineascritta.it

info@lalineascritta.it /laboratori@lalineascritta.it

tel. 081.2462079, 349.6303260

Antonella Cilento ha pubblicato *Il cielo capovolto* (Avagliano, 2000,) *Una lunga notte* (Guanda, 2002, Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigevano, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), *Non è il Paradiso* (Sironi, 2003), *Neronapoletano* (Guanda, 2004), *L'amore, quello vero* (Guanda, 2005), *Napoli sul mare luccica* (Laterza, 2006). I suoi romanzi sono tradotti in Germania dalla Bertelsmann. Collabora con *Il Mattino*, "L'Indice dei libri del mese", *Il Sole 24 Ore*, *Il Riformista*.

Ha realizzato per RAI RadioTre i racconti radiofonici *Voci dal silenzio* (*Cento Lire*, a cura di Lorenzo Pavolini). E' stata segnalata dal Premio Calvino 1997 per il romanzo inedito *Ora d'aria* e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, *Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta*. Ha ideato e conduce il Laboratorio di scrittura Creativa Lalineascritta dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia e dirige con Giovanni accardo la scuola "Le Scimmie" presso l'UPAD di Bolzano. Ha scritto numerosi testi per il teatro e cortometraggi per Mario Martone e Sandro Dionisio. Coordina il progetto SudCreativo, ha realizzato convegni su Pier Vittorio Tondelli e la scrittura creativa nel Sud Italia, rassegne di autori contemporanei ed è responsabile del portale www.lalineascritta.it con il quale conduce programmi di formazione e laboratori on-line.

Annalisa Bruni (Venezia, 1955) vive a Mestre. Scrive racconti e commedie radiofoniche. Ha pubblicato su quotidiani, riviste, volumi collettanei e siti web. Nel 2002 ha pubblicato il suo primo libro, *Storie di libridine*. Prefazione di Pietro Spirito, Edizioni della laguna, finalista al Premio Settembrini – Regione Veneto 2003. Attualmente è in corso la traduzione in francese, a cura di Virginie Kremp. Nel 2005 ha pubblicato la sua seconda raccolta di racconti, per Edizioni Helvetia, dal titolo *Altri squilibri*, prefazione di Daniela de Rosa. Recentemente ha pubblicato, a cura della Fondazione Querini Stampalia, il racconto *Langenwang*. È in corso di pubblicazione, per l'Almanacco del Bibliofilo 2007, il racconto *Da qui*. Il suo radiodramma *Rito iniziatico* è stato prodotto e trasmesso dalla Radio 3 RAI nel 1994 (interpreti Paolo Ferrari e Angiola Baggi, regia di Idalberto Fei), poi tradotto in lingua croata per la rete radiofonica nazionale croata, dove è stato trasmesso nel maggio 1998. Nel 1999 la radio nazionale croata ha prodotto un'altra sua commedia radiofonica, dal titolo *Una brillante carriera*. Ha collaborato con la Radio Svizzera Italiana come sceneggiatrice. Con il racconto *Sulla spiaggia* ha vinto, nel 1997, il

Premio letterario "Se dici donna", bandito dall'Associazione "Controparola" di Dacia Maraini nell'ambito dell'omonimo convegno organizzato da Serena Dandini. Nel 1998 ha vinto il primo premio al Concorso di scrittura "Parliamo di donne" (presidente della giuria: Giulio Mozzi) col racconto *Amor comico* (pubblicato da Edizioni Comunicarte, Ferrara, 1999, nel volumetto *Parliamo di donne*). Organizza da alcuni anni cicli di incontri con l'autore e laboratori di lettura per il Teatro della Murata di Mestre, per il Comune di Venezia, per la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, dove lavora dal 1985 e presso la quale riveste il ruolo di capo ufficio stampa e di responsabile delle mostre. Organizza corsi e tiene lezioni di scrittura creativa. Dal 1998 al 2005 ha diretto il Laboratorio di scrittura creativa del Circolo Culturale "Walter Tobagi" di Venezia. Ha tenuto corsi di scrittura creativa a Bolzano, Bressanone, Belluno, Mestre, Trieste, Venezia, Napoli, Dolo e San Donà. Nel novembre 2006 darà l'avvio ad un nuovo corso di scrittura creativa a Mestre: "Cucina di storie", per l'Associazione culturale "RistorArti" (Ristorante "All'Amelia"). Ha curato, per l'Ufficio attività cinematografiche del Comune di Venezia, le prime tre edizioni del corso di scrittura cinematografica "Raccontare Mestre" del Centro Culturale Candiani (2003-2005).

La Fondazione Querini Stampalia

Nel cuore di Venezia, a pochi passi da piazza San Marco, sorge uno dei più interessanti complessi artistici della città lagunare: Palazzo Querini Stampalia, sede dell'omonima Fondazione voluta nel 1868 dal conte Giovanni, che moriva l'anno successivo senza eredi diretti. Vi sono allestiti la Biblioteca, il Museo e un'area per esposizioni temporanee.

La Biblioteca è di carattere generale e mette a disposizione del pubblico circa 320.000 volumi, di cui 32.000 direttamente accessibili nelle sale, aperte secondo la volontà del Fondatore fino a notte tarda e anche nei giorni festivi. Una convenzione con il Comune di Venezia le riconosce il ruolo di Biblioteca civica del centro storico.

Tra le sue raccolte il nucleo più antico è costituito da manoscritti, incunaboli e cinquecentine, atlanti e carte geografiche, che insieme all'archivio privato della famiglia Querini Stampalia forniscono agli studiosi preziose testimonianze storiche; la sezione più aggiornata è rappresentata dall'Emeroteca, che propone l'ultimo fascicolo e l'annata corrente di oltre quattrocento titoli di periodici. All'interno della Biblioteca tecnologie, corsi e servizi informatici sono offerti nella Culture Factory in collaborazione con la Fondazione Eni Enrico Mattei.

Nel Museo d'ambiente mobili settecenteschi e neoclassici, porcellane, biscuit, sculture, globi e dipinti dal XIV al XX secolo, per lo più di scuola veneta, tramandano l'atmosfera della dimora patrizia. Tra le opere esposte, pitture di Giovanni Bellini, Lorenzo di Credi, Jacopo Palma il Vecchio, Bernardo Strozzi, Marco e Sebastiano Ricci, Giambattista Tiepolo, Pietro Longhi, Gabriel Bella e un bozzetto di Antonio Canova.

Nel corpo del palazzo cinquecentesco risalta al piano terra l'area restaurata nel 1963 da Carlo Scarpa, uno degli interventi più affascinanti e famosi dell'architetto veneziano. Il ticinese Mario Botta, che ne è stato allievo, ha progettato in questi anni la nuova area dei servizi della sede e sta lavorando alla realizzazione dell'Auditorium.

Sale antiche, accanto a spazi attrezzati con aggiornate tecnologie, offrono una cornice prestigiosa e suggestiva allo studio individuale, a iniziative culturali e ad eventi aziendali. Da visitare il Bookshop, che propone fra l'altro un'accurata selezione di volumi sull'arte contemporanea e una sofisticata e varia scelta di oggetti di design. Per una pausa, uno spuntino, una colazione di lavoro o una cena in un ambiente inconsueto, è possibile sedere ai tavolini della Caffetteria Barbarigo, allestita negli spazi progettati da Mario Botta al piano terra della Fondazione. Il nuovo caffè, che offre anche servizio di ristorante, nasce dalla collaborazione tra la Fondazione Querini Stampalia e l'Istituto alberghiero Andrea Barbarigo di Venezia, la prima scuola professionale in Italia a gestire la caffetteria di un museo.

www.querinistampalia.it

fondazione@querinistampalia.org

tel 041 2711411- fax 041 2711445